

## *Quelques instruments de musique du Moyen-Age et de la Renaissance*



← Le **cromorne** est une variété de hautbois facilement reconnaissable à sa forme courbée. Son nom vient d'ailleurs du vieil allemand : *krumm-recourbé* et *horn-corne*. Il était également appelé Tournebout !



← Le **psaltérion**. Quelle que soit la forme, le principe est toujours le même : les cordes, plus ou moins longues, sont tendues au dessus d'une caisse de résonance plate (à la différence de la harpe) et sont pincées, en général à l'aide d'un plectre (Petite pièce de bois). Il a parfois été utilisé avec un archet.



© E. Machin



← **La flûte**. Pendant longtemps, on a utilisé pour réaliser des flûtes des matières creuses : roseau, os, corne, ... Ce n'est probablement qu'à partir du XIV<sup>e</sup> siècle que l'on a pu tourner et surtout percer régulièrement des pièces en bois de façon cylindrique. On peut considérer qu'à partir de ce moment, on dispose d'une véritable flûte à bec.



← **La chalémie** est un instrument à vent, en bois, à anche double.

Une anche est un petit morceau de roseau. →

L'instrument actuel qui s'en rapproche le plus est la bombarde.



← **La cornemuse** ou chevrette. Le musicien souffle dans un tube et remplit d'air la poche en peau de chèvre. Le musicien appuie sur la poche et l'air est expulsé vers le bourdon (Un tube qui donne un son continu) et les deux chalémies



← **Le rébec**. Le corps de l'instrument est creusé dans la masse de bois, le faisant ressembler à une coque de barque. Le nombre de cordes est généralement de trois, parfois quatre.

L'instrument est surtout utilisé du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, particulièrement pour accompagner les danses.



Sources :

Collection d'instruments E. Machin

<http://www.instrumentsmedievaux.org>

<http://perso.wanadoo.fr/jean-michel.deliers/chalemie.htm>

<http://www.recorderhomepage.net/medieval.html>