

LES COMPLÉMENTS D'OBJET

Dans le texte qui suit, souligne les compléments d'objet direct en rouge et les compléments d'objet indirect en vert.

J'éteignis la lampe, avare de mes piles. La nuit m'entoura. Dans le fond, qui paraissait infiniment lointain, le reflet de la lampe d'André aggravait l'impression d'immensité.

D'un seul coup, ma patience fut en pièces :

« Allô, Allô ? Qu'est-ce qui se passe là-haut ? Dites-le moi, bon sang. Je ne suis pas un gosse. Si c'est grave vous pouvez me le dire, nom d'un tonnerre ! Allô !

... »

Silence. J'attendis un instant. « Allô ? Allô ?... ALLÔ ! »

Silence.

Pendant quelques minutes, je demeurai silencieux. L'eau m'alourdissait terriblement. Je songeais à ces kilos qui s'ajoutaient à mon propre poids, et à ce treuil qui n'avait pas été assez puissant pour me faire monter alors que j'étais sec... Perspective peu réjouissante.

Haroun Tazieff, Le gouffre de la Pierre Saint-Martin, Ed. Artaud

LES COMPLÉMENTS D'OBJET **CORRECTION**

Dans le texte qui suit, souligne les compléments d'objet direct en rouge et les compléments d'objet indirect en vert.

J'éteignis **la lampe**, avare de mes piles. La nuit **m'**entoura. Dans le fond, qui paraissait infiniment lointain, le reflet de la lampe d'André aggravait

l'impression d'immensité.

D'un seul coup, ma patience fut en pièces :

« Allô, Allô ? Qu'est-ce qui se passe là-haut ? Dites-**le moi**, bon sang. Je ne suis pas **un gosse**. Si c'est grave vous pouvez **me le dire**, nom d'un tonnerre ! Allô !

... »

Silence. J'attendis **un instant**. « Allô ? Allô ?... ALLÔ ! »

Silence.

Pendant quelques minutes, je demeurai silencieux. L'eau **m'**alourdissait terriblement. Je songeais **à ces kilos qui s'ajoutaient à mon propre poids, et à ce treuil qui n'avait pas été assez puissant pour me faire monter alors que j'étais sec...** Perspective peu réjouissante.

Haroun Tazieff, Le gouffre de la Pierre Saint-Martin, Ed. Arthaud